ジ 工 ダ 12 0 11 7 考 え る

中 札 内 中 学 校 年 加 藤 美 陽

皆 さ W は ジ 工 ン ダ لح 言 う 言 葉 を 聞 11 た لح

が あ ŋ ま す カュ ?

لح 言 う 質 間 に 対 ネ ツ \vdash 調 査 で は 5 6 % \mathcal{O} 人 が

聞 11 た لح は あ る が 自 信 を 持 0 7 説 明 出 来 な

11

لح

答

え

た

私

t

t

れ

な

<

ر

 \mathcal{O}

答

え

だ

私

 \mathcal{O}

身 近 な ジ 工 ン ダ \mathcal{O} 話 題 لح 言 え ば 最 近 メ デ

ア で 見 聞 き す る 制 服 \mathcal{O} ジ 工 ン ダ V ス 化 で

あ る

男 子 は 学 ラ ン 女 子 は ス 力 言 う 考 え を

な < 自 分 \mathcal{O} 着 た 11 ょ う に ス 力 t パ ン ツ

選 ベ る シ ス テ A が 全 玉 12 広 が 0 7 来 7 11 る

£

な

 \mathcal{O}

で

私

は

男

性

が

女

性

 \mathcal{O}

格

好

を

た

り

女

性 が 男 性 \mathcal{O} 格 好 を す る と が ジ 工 ン ダ ス な

 \mathcal{O} カュ ? と 考 え た

カュ 調 ベ た 結 果 は ま 0 た < ち が う 答 え だ 0

た

ジ 工 ン ダ لح は 日 本 語 で は 社 的 性 別

لح 訳 さ れ る

た と え ば 男 \mathcal{O} 子 は 青 女 \mathcal{O} 子 は

事 7 を お 周 す 父 る さ り \mathcal{O} W 人 لح は 会 が 11 社 無 う 意 ょ で 識 う に 11 抱 7 男 < 女 お 1 母 メ \mathcal{O} 違 さ ジ λ 11 に B は ょ 家 割 で 0 家 分

担

が

あ

る

る れ が で わ 7 カュ 11 \mathcal{O} を る ょ 0 性 Š た 役 社 な 割 会 B 身 的 行 体 性 動 的 あ 別 な る 考 性 11 え ジ 別 は 方 に エ Þ 対 ン 女 ダ 見 性 た 7 5 目 な 言 社 11 う 会 が \mathcal{O} あ と 中 さ

少 11 な 私 る 11 \mathcal{O} ょ \mathcal{O} \mathcal{O} う が \mathcal{O} に 今 \mathcal{O} 詳 ジ 日 本 エ 説 ン \mathcal{O} 現 明 ダ 状 す だ る と 言 j لح 言 が 出 来 は る 知 0 が 7

2 0 2 0 \mathcal{O} ジ 工 ン ヤ ツ プ 数 男 女 格 差 \mathcal{O} 少

な VI 玉 を 調 ベ 7 見 る 1 位 が T 1 ス ラ

K

位

ル

ウ

工

な

り

日

本

は

153

玉

中

1 2 1

位

کے

先 進 玉 \mathcal{O} 中 で 最 低 ベ ル لح 言 う 果 だ 0 た \mathcal{O}

t

納

得

 \mathcal{O}

結

果

لح

言

え

る

 \mathcal{O}

で

は

な

11

だ

ろ

う

カン

る は 私 建 は 築 築 将 士 \mathcal{O} 来 建 لح 世 界 築 7 は 関 昔 係 き カュ \mathcal{O} 仕 5 男 そ 事 性 \mathcal{O} を 時 が 多 た \mathcal{O} 話 < 11 を 思 そ \mathcal{O} 0 中 7 で 11

が あ る が 女 が 出 来 る \mathcal{O} カン だ カコ 5 女 は 細 カコ 11

んだ」と良く言われたそうだ。

ジ 工 ン ダ レ ス を 進 \otimes る に あ た 0 7 思 う

 \mathcal{O}

は 全 7 を レ ス 12 は 出 来 な 11 \mathcal{O} で は な 11

か。と言う部分だ。

母 が 言 わ れ た 言 葉 に ŧ あ る ょ う に 女 性 は 細

かい事にも気付きやすい。

そ れ と 同 時 に 女 性 は 男 性 ょ り £ 筋 力 等 で は

劣るだろう。

カュ そ れ を 踏 ま え 7 \mathcal{O} ジ 工 ン ダ V ス な

のではないだろうか。

出 来 る 人 が 出 来 る 事 を 手 助 け 同 環 境 で

同 ľ ょ う に 生 き 7 11 う 0 0 7 事 な \mathcal{O} で は な 11

だろうか。

同 資 格 を 持 2 た 建 築 士 な \mathcal{O} に ŧ カュ カュ わ 5

ず 男 だ カュ 5 女 だ カュ 5 を 言 わ n る 理 由 は

どこにあるのだろうか?

細 カゝ 11 事 に 気 付 け た 5 そ \mathcal{O} 分 安 全 が 確 保 さ

れるのではないだろうか?

古 き 良 き 日 本 \mathcal{O} 文 化 が あ 0 7 そ \mathcal{O} 日 本 な \mathcal{O}

は わ カュ る が 海 外 \mathcal{O} 文 化 を 取 り 入 れ 7 き 7 11 る

今 ま ず は ジ 工 ン ダ \mathcal{O} 意 味 を 理 解 L 全 玉 民

が 周 知 7 11 < が 必 要 だ لح 思 う

そ う す る 事 で 自 分 5 < 生 き る 事 が 出 る

社 会 が 出 き る \mathcal{O} で な 11 だ ろ う カュ 0

服 装 \bigcirc 見 た 目 だ け なは 5 ず 考 え 方 Þ 行 Ł

男 女 で 分 け ず 「そ れぞ れ \mathcal{O} 個 て 受 け 入

れ 7 11 < 事 が 大 事 な \mathcal{O} で は と 思 う 0

皆 が 生 き Þ す 世 \mathcal{O} 中 な るよ う